

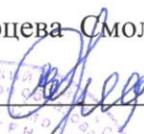
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 13 г. ЯРЦЕВА СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ**

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом  
МБДОУ детский сад №13  
г. Ярцева Смоленской области  
Протокол № 1 от 31.08.2023г.

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МБДОУ детский сад №13  
г. Ярцева Смоленской области

 С.И. Сродникова  
Приказ № 42 от 31.08.2023г



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественно-эстетической направленности «Веселые нотки» для  
детей старшего дошкольного  
возраста 6-8 лет  
Срок реализации программы – 1 год.**

**Автор составитель программы  
Немцова Елена Викторовна  
Музыкальный руководитель  
высшей категории**

**г. Ярцево  
2023 год**

## Пояснительная записка

Программа реализует приоритетные направления художественного образования в области музыкального искусства, направлена на музыкально – эстетическое, духовно – нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства. Содержание программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений и совершенствованию музыкально-исполнительских навыков.

Программа разработана с учётом новых требований к организации воспитательно-образовательного процесса, которые отражены в нормативных документах:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 23.07.2013) "Об образовании в Российской Федерации";
- «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организаций» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13»);
- Приказ Минобрнауки России от 17 октября 2013г. №1155 г. Москва « Об утверждении ФГОС дошкольного образования» зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013г. №30384 регистрационный № 22303 от 14 ноября 2011 г. Министерства юстиции РФ).
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации»

Содержание общеобразовательной программы «Веселые нотки» адаптировано к потребностям конкретно ребенка, проявившего выдающиеся способности, с ОВЗ, находящегося в трудной жизненной ситуации, обучающегося и проживающего в сельской местности.

Вовлечение с ограниченными возможностями здоровья в образовательный процесс, обеспечивает условия для успешной социализации и создание равных стартовых возможностей обучающихся.

В процессе реализации программы создаются педагогические условия для оптимального развития одаренных детей, включая детей, чья одаренность на настоящий момент может быть еще не проявленной, а также детей, в отношении которых есть надежда на дальнейший качественный скачок в развитии их способностей.

Выявление и развитие одаренных детей осуществляется на основе конкурсов, концертов и иных мероприятий, достигнутых практических результатов.

Реализация программы возможна в форме дистанционного обучения с использованием современных информационных и телекоммуникационных технологий.

Программа вариативна и разработана для целенаправленного формирования и развития интеллектуальных и творческих способностей детей 6-8 лет.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального,

музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

**Направленность** программы «Веселые нотки» - художественная.

**Форма организации** - групповая, индивидуальные занятия. В ходе реализации программы применяется форма очного обучения.

**Уровень программы** – стартовый. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Содержание материала подчиняется общедоступности, учитывает особенности психологии и физиологии современного дошкольника.

На данном этапе происходит формирование положительного отношения к занятиям, ориентация на содержательные моменты действительности. Обучение направлено не только на усвоение обучающимися некоторого комплекса знаний и выработку ряда умений, но и на общее развитие ребенка.

**Актуальность** образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей, что соответствует требованиям современности.

### **Отличительные особенности программы**

Программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются современные педагогические технологии: групповой деятельности, личностно – ориентированные, игровые, здоровьесберегающие.

### **Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность программы продиктована необходимостью всестороннего развития и выявления индивидуальных возможностей и творческих способностей ребёнка. Содержание учебных занятий направлено на развитие интеллектуальной и эмоционально-волевой сферы обучающихся. Занятия с детьми строятся на интегрированной основе с широким использованием игровых методов, что позволяет устранить разного рода перегрузки.

**Адресат программы** – дети 6-8 лет, так как возрастные и психофизические особенности детей, базовые знания, умения и навыки соответствуют данной программе.

### **Возрастные особенности детей 6-8 лет**

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально - слуховая координация.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства

### **Объем и сроки освоения программы**

Программа «Веселые нотки» рассчитана на 1 год обучения, 64 учебных занятий. Занятия проводятся с октября по май месяц во второй половине дня, продолжительность 20-30 минут, согласно возрастным особенностям обучающихся. При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования.

Состав вокального кружка формируется с учетом желания детей, результатов диагностики их вокальных способностей и желаний родителей. Наполняемость группы -12 человек.

### **Цель и задачи реализации программы**

**Цель программы** – формирование музыкально-эстетической культуры ребенка через развитие эмоционально-выразительного исполнения песен и развитие певческого дыхания, правильного звукообразования, чёткости дикции.

#### **Задачи:**

##### ***образовательные***

- формирование практических умений и навыков в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), музыкально-пластическом движении, драматизации исполняемых произведений;
- обучение основам сценического исполнительского мастерства;
- обучение импровизации;
- формирование четкой дикции, активной артикуляции;
- формирование навыков сольного и ансамблевого пения

##### ***Развивающие***

- развитие сенсорных способностей (чувствовать, ощущать, сопереживать);
- развитие способности к творческому самовыражению, самореализации;
- развитие музыкального вкуса;
- развитие музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса.

##### ***Воспитательные***

- приобщение к музыкальному искусству;
- эстетическое воспитание и эмоциональное развитие ребенка посредством музыки;
- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира;
- формирование потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке;
- воспитание в учащихся культуры слушателя и исполнителя
- воспитывать коммуникативные навыки, способствующие успешной социализации ребенка.

Основополагающий принцип проведения занятий – взаимосвязь речи, музыки и движения. Именно музыка является организующим и руководящим началом. В работу вокального кружка включены и логоритмические упражнения, комплекс упражнений для укрепления

мышц органов артикуляционного аппарата, пальчиковая гимнастика для развития мелкой моторики, чистоговорки, для автоматизации и дифференциации всех звуков, упражнения под музыку на развитие общей моторики, музыкальные игры, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве, коммуникативные игры.

### **Планируемые результаты**

#### ***Личностные:***

- формирование первоначального опыта достижения творческого результата;
- освоение социальных норм, правил поведения в различных социальных группах;
- формирование навыка хорового пения.

#### ***Предметные:***

- знание элементарных вокальных терминов и понятий;
- правильная постановка корпуса при пении;
- певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков;
- пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе.

#### ***Метапредметные:***

- развитие начальных навыков анализа и переработки значимой для деятельности информации;
- развитие первоначальных практических вокальных навыков и качеств личности, необходимых для дальнейшего самоопределения в предметной области;
- формирование навыка самостоятельного целеполагания;
- развитие умения соотносить свои действия с планируемым результатом.

### **Формы аттестации**

С целью отслеживания успешности овладения обучающимися содержания программы предусмотрен комплекс диагностических методов, изложенных в *Приложении 1* к данной программе. Используемые виды контроля: входной, промежуточный, итоговый. В конце года проводится итоговая аттестация в виде отчетного концерта.

Результатами работы кружка станет участие детей в районных конкурсах детского творчества.

## Учебный план

№ п/п	Название темы	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1	Введение в вокал	2	1	1	Входная диагностика
2	Осенняя фантазия	4	1	3	Утренник
3	Музыкально-теоретическая подготовка	20	6	14	Беседа-игра
4	Новый год приходит к нам	5	1	4	Утренник
5	Теоретико-практическая работа	8	4	4	Пение
6	Защитникам Отечества	2	1	1	Развлечение
7	8 марта – женский день!	4	2	2	Концерт
8	Вокально-хоровая работа	14	7	7	Пение
9	Вот и лето настает	2	1	1	Развлечение
10	Концертно-исполнительская деятельность	3		3	Итоговая аттестация
	<b>Всего часов</b>	<b>64</b>	<b>24</b>	<b>40</b>	

## Содержание программы

### Раздел 1. Введение в вокал.

#### Тема 1. Вводное занятие.

##### Теория.

Организационное занятие. Техника безопасности. Правила поведения на занятии.

##### Практика.

Прослушивание музыкальных произведений. Правила пения.

#### Тема 2. Исполнитель. Слушатель. Зритель.

##### Теория.

Понятия «слушатель», «зритель», «целевая аудитория». Предпочтения в музыке. Интересы слушателя и интересы зрителя.

##### Практика.

Роль слушателя, зрителя и исполнителя через прослушивание и просмотр музыкальных произведений. Пение и инсценировка песен.  
Роль артиста и зрителя в исполнении песни.

### Раздел 2. Осенняя фантазия.

#### Тема 1. Времена года.

##### Теория.

Времена года в творчестве детских композиторов. Слушание музыки.

##### Практика.

Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен. Вокально-хоровая работа.

#### Тема 2. Осенняя пора.

##### Теория.

Осень. Песни «осенней» тематики.

##### Практика.

Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен. Вокально-хоровая работа.

### Раздел 3. Музыкально-теоретическая подготовка.

#### Тема 1. Музыка как вид искусства.

##### Теория.

Виды классических искусств и их отличие друг от друга.

##### Практика.

Классическая и современная музыка. Закрепление пройденного материала через игру «Музыкальное лото».

#### Тема 2. Звуки.

##### Теория.

Понятия «высота звука», классификация звуков.

Практика.

Определение высоты звука на слух, тренировка слуха и интонации.

Тема 3. Мелодия.

Теория.

Понятия «мелодия», «мелодическая линия».

Практика.

Определение в песнях фразы, запева и припева. Динамика песни.

Тема 4. Лад.

Теория.

Понятия «лад», «мажор», «минор».

Практика.

Определение на слух мажорных и минорных мелодий, динамики звучания, исполнение песен.

Тема 5. Темп.

Теория.

Понятия «темп», видов темпа.

Практика.

Темп песни как средство выразительности. Исполнение песен разных темпов.

Тема 6. Тембр

Теория.

Понятия «тембр», виды голосов.

Практика.

Прослушивание произведений, определение тембров, тренировка голоса.

Тема 7. Метр.

Теория.

Понятие «метр», отличие метра от ритма.

Практика.

Определение метрического рисунка произведений, исполнение произведений.

Тема 8. Ритм.

Теория.

Ритм. Ритмический рисунок.

Практика.

Упражнения на прохлопывание ритмического рисунка. Проигрывание на детских музыкальных инструментах ритмических рисунков. Ритмичное проговаривание стихотворений, специальных распевок. Импровизация окончания мелодий на музыкальных инструментах или а-капелла. Закрепление пройденного материала через игру «Ритмическое эхо».

Тема 9. Мажор.

Теория.

Мажорный лад в песне, его влияние на настроение и характер песни.

Практика.

Определение лада через прослушивание и исполнение музыкальных произведений.

## Тема 10. Минор.

### Теория.

Минорный лад в песне, его влияние на настроение и характер песни.

### Практика.

Определение лада через прослушивание и исполнение музыкальных произведений.

## **Раздел 4. Новый год приходит к нам.**

### Тема 1. Времена года: зима

#### Теория.

Время года - зима. Слушание музыки. Музыкальная викторина «Песни о зиме»

#### Практика.

Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен. Вокально-хоровая работа.

### Тема 2. Здравствуй, Новый год!

#### Теория.

Новогодние песни. Слушание музыки. Произведения детских композиторов.

#### Практика.

Вокально-хоровая работа. Подбор репертуара.

## **Раздел 5. Теоретико-практическая работа.**

### Тема 1. Характер музыки.

#### Теория.

Характер и настроение в музыке.

#### Практика.

Определение и передача характера музыки посредством прослушивания и исполнения разнохарактерных музыкальных произведений.

### Тема 2. Высота звука.

#### Теория.

Высокие и низкие звуки.

#### Практика.

Слушание звуков разных регистров, пение звуков разной высоты в пределах диапазона. Игры: «Высокие и низкие звуки», «Колокольчики» - на закрепление пройденного материала.

### Тема 3. Основы сольного пения.

#### Теория.

Сольное творчество. Психологическое раскрепощение учащихся.

#### Практика.

Настройка голосового аппарата обучающихся. Распевки. Упражнения на дыхание. Пение «в резонатор». Чистое интонирование.

## **Раздел 6. Защитникам Отечества.**

### Тема 1. День защитника Отечества.

#### Теория.

23 февраля. История праздника. Тематические песни.

#### Практика.

Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен. Вокально-хоровая работа.

### Тема 2. Песни о защитниках Отечества для детей.

#### Теория.

Знакомство с репертуаром. Песни о войне.

#### Практика.

Беседа. Подбор репертуара. Разучивание и исполнение песен военной тематики.

## **Раздел 7. 8 марта – женский день!**

### Тема 1. Мамин день.

#### Теория.

8 марта. Время года – весна.

#### Практика.

Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен. Вокально-хоровая работа.

### Тема 2. Детские песни о мамах и для мам.

#### Теория.

Песни о мамах.

#### Практика.

Подбор и исполнение тематического репертуара.

## **Раздел 8. Вокально-хоровая работа.**

### Тема 1. Прослушивание голосов. Диагностика.

#### Теория.

Виды певческих голосов, разнообразие тембров.

#### Практика.

Диагностика вокальных данных: ритмический и музыкальный слух, интонирование.

### Тема 2. Голосовой аппарат.

#### Теория.

Строение голосового аппарата.

#### Практика.

Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый.

### Тема 3. Дыхание.

### Теория.

Малое дыхание. «Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук». Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени.

### Практика.

Соотношения работы органов дыхания и гортани. Резонаторная функция трахеи. Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос. Тренировка певческого дыхания.

### Тема 4. Дикция.

#### Теория.

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

#### Практика.

Тембр певческого и речевого голоса. Дикция и механизм ее реализации. Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения.

### Тема 5. Артикуляция.

#### Теория.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот. Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

#### Практика.

Артикуляционная гимнастика. Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О. Исаевой.

### Тема 6. Тренировка музыкального слуха.

#### Теория.

Особенности музыкального слуха. Как тренировать слух. Интонирование.

#### Практика.

### Тема 7. Унисон.

#### Теория.

Унисон: понятие, особенности.

#### Практика.

Пение в унисон. Трудности пения в унисон.

## **Раздел 9. Вот и лето настает.**

### Тема 1. Времена года: лето.

#### Теория.

Время года – лето. Слушание музыки. Знакомство с творчеством детских композиторов. Тематические песни.

#### Практика.

Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен. Вокально-хоровая работа.

### Тема 2. Вот оно какое, наше лето!

Теория.

Знакомство с творчеством детских композиторов. Тематические песни.

Практика.

Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен. Вокально-хоровая работа.

**Раздел 10. Концертно-исполнительская деятельность.**

Тема 1. Открытые уроки для родителей.

Теория.

Подготовительные мероприятия, репетиционная деятельность.

Практика.

Мини-концерт.

Тема 2. Праздники, конкурсы, мероприятия.

Теория.

Подготовка концертов и мероприятий.

Практика.

Психологический тренинг. Аттестация, конкурсные и концертные выступления.

### Календарный учебный график

№			время	Тема занятия	Место проведения	Формы занятий	Количество часов	Формы подведения итогов	
	Месяц	число							
1	Октябрь	2		Вводное занятие			2	Беседа	
			7		<u>Исполнитель.</u> <u>Слушатель</u>	групповая индивидуальная			
2			9		Времена года.	Групповая	2		
3			14		Осенняя пора				Развлекательная программа
4			16			индивидуальная	2		
5			21		Музыка как вид искусства				
6			23		Звуки.	групповая			
7			28		Мелодия.				
8			30		<u>Лад.</u>				
9					Темп.				Беседа
					Тембр.	групповая	4		
10	Ноябрь	6		Метр					
11		11		Ритм			5		

12		13			групповая	
13		18	Мажор			
14		20	Минор		групповая	1
15		25	Времена года: зима			
16		27				1
17		2	Здравствуй, Новый год!		групповая	1
18	Декабрь	4				1
19		9	Характер музыки			1
20		11	Характер музыки			
21		16	Высота звука		групповая	5
22		18	Высота звука			
23		23	Основы сольного пения.		групповая	1
24		25	Высота звука		групповая	
25		13	Сольное пение			2
26		15	Высота звука		индивидуальная	
27	Январь	20			групповая	1
28		22	Прослушивание голосов		групповая	
29		27			индивидуальная	1
30		29	Диагностика		групповая	
31		3	Пение			1
32	Февраль	5	Дыхание		индивидуальная	1
33		10	Дикция			1
			Артикуляция			1

34		12	День защитника Отечества	индивидуальная	
35		17			1
36		20	Песни о защитниках Отечества для детей	групповая	
			Развитие чувства ритма	групповая	
37		24	Мамин день.	групповая	1
38		26		групповая	1
39			Детские песни о мамах и для мам		1
40	Март	3-5	Тренировка	групповая	1
41		10-12	музыкального слуха	групповая	1
			Голосовой аппарат		1
42		17-	Дыхание		1
43		19	Дикция		
44		24	Артикуляция		1
45		26		групповая	
46		31	Тренировка музыкального слуха.		1
			Унисон	групповая	1
47	Апрель	2	Прослушивание		
48		7	голосов		1
49		9		групповая	
50		14	Унисон		
51		16	Работа с ансамблем		
			Развитие музыкальной памяти	групповая	
52		21			1

53		23	Поступенное движение		1
54	Май	28	Звукоряд	групповая	1
55		30	Длительности		1
56		5	Времена года: лето.		1
57		7	Вот оно какое, наше лето!	Групповая	1
59		12	Открытые уроки для родителей		1
60		14		Групповая	2
61		19			
62		21			3
63		26		Групповая	
64		28		Групповая	

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

№п/п	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Введение в вокал	- музыкальные занятия	- наглядно – слуховой (аудиозаписи) - наглядно – зрительный (видеозаписи) - словесный (рассказ, беседа, художественное слово)	Инструкции	фортепиано; фонотека; компьютер; музыкальные колонки; наглядный материал; детские музыкальные инструменты; репетиционный зал (сцена)	Беседа
2	Осенняя фантазия	- музыкальные занятия; - репетиции	- наглядно – слуховой (аудиозаписи) - наглядно – зрительный (видеозаписи) - словесный (рассказ, беседа, художественное слово) - практический (показ приемов исполнения, импровизация) - частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ) - методические игры.	Практические задания для контроля знаний; раздаточный материал (ноты и др.); обучающие плакаты («Правила пения», «Ноты и др.);	фортепиано; фонотека; компьютер; музыкальные колонки; наглядный материал; детские музыкальные инструменты; репетиционный зал (сцена)	Беседа, опрос
3	Музыкально-теоретическая подготовка	- музыкальные занятия; - репетиции	- наглядно – слуховой (аудиозаписи) - наглядно – зрительный (видеозаписи) - словесный (рассказ, беседа, художественное слово)	Практические задания для контроля знаний; раздаточный материал (ноты и др.); обучающие	фортепиано; фонотека; компьютер; музыкальные колонки; наглядный	Опрос, устное тестирование

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- практический (показ приемов исполнения, импровизация)</li> <li>- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)</li> <li>- методические игры.</li> </ul>	плакаты («Правила пения», «Ноты и др.);	материал; детские музыкальные инструменты; репетиционный зал (сцена)	
4	Новый год приходит к нам	<ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальные занятия;</li> <li>- репетиции</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наглядно – слуховой (аудиозаписи)</li> <li>- наглядно – зрительный (видеозаписи)</li> <li>- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)</li> <li>- практический (показ приемов исполнения, импровизация)</li> <li>- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)</li> <li>- методические игры.</li> </ul>	Практические задания для контроля знаний; раздаточный материал (ноты и др.); обучающие плакаты («Правила пения», «Ноты и др.);	фортепиано; фонотека; компьютер; музыкальные колонки; наглядный материал; детские музыкальные инструменты; репетиционный зал (сцена)	Опрос, беседа
5	Теоретико-практическая работа		<ul style="list-style-type: none"> <li>- наглядно – слуховой (аудиозаписи)</li> <li>- наглядно – зрительный (видеозаписи)</li> <li>- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)</li> <li>- практический (показ приемов исполнения, импровизация)</li> <li>- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)</li> <li>- методические игры.</li> </ul>	Практические задания для контроля знаний; раздаточный материал (ноты и др.); обучающие плакаты («Правила пения», «Ноты и др.);	фортепиано; фонотека; компьютер; музыкальные колонки; наглядный материал; детские музыкальные инструменты; репетиционный зал (сцена)	Опрос, тестирование
6	Защитникам Отечества	<ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальные занятия;</li> <li>- репетиции</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наглядно – слуховой (аудиозаписи)</li> <li>- наглядно – зрительный (видеозаписи)</li> <li>- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)</li> </ul>	Практические задания для контроля знаний; раздаточный материал (ноты и др.); обучающие	фортепиано; фонотека; компьютер; музыкальные колонки; наглядный	Опрос, практическая работа

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- практический (показ приемов исполнения, импровизация)</li> <li>- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)</li> <li>- методические игры.</li> </ul>	плакаты («Правила пения», «Ноты и др.);	материал; детские музыкальные инструменты; репетиционный зал (сцена)	
7	8 марта – женский день!	<ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальные занятия;</li> <li>- репетиции</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наглядно – слуховой (аудиозаписи)</li> <li>- наглядно – зрительный (видеозаписи)</li> <li>- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)</li> <li>- практический (показ приемов исполнения, импровизация)</li> <li>- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)</li> <li>- методические игры.</li> </ul>	Практические задания для контроля знаний; раздаточный материал (ноты и др.); обучающие плакаты («Правила пения», «Ноты и др.);	фортепиано; фонотека; компьютер; музыкальные колонки; наглядный материал; детские музыкальные инструменты; репетиционный зал (сцена)	Практическая работа
8	Вокально-хоровая работа	<ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальные занятия;</li> <li>- репетиции</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наглядно – слуховой (аудиозаписи)</li> <li>- наглядно – зрительный (видеозаписи)</li> <li>- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)</li> <li>- практический (показ приемов исполнения, импровизация)</li> <li>- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)</li> <li>- методические игры.</li> </ul>	Практические задания для контроля знаний; раздаточный материал (ноты и др.); обучающие плакаты («Правила пения», «Ноты и др.);	фортепиано; фонотека; компьютер; музыкальные колонки; наглядный материал; детские музыкальные инструменты; репетиционный зал (сцена)	Устный опрос
9	Вот и лето настаёт	<ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальные занятия;</li> <li>- занятия – концерт;</li> <li>- репетиции;</li> <li>- творческие отчеты;</li> <li>- конкурсные</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наглядно – слуховой (аудиозаписи)</li> <li>- наглядно – зрительный (видеозаписи)</li> <li>- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)</li> </ul>	Практические задания для контроля знаний; раздаточный материал (ноты и др.); обучающие	фортепиано; фонотека; компьютер; музыкальные колонки; наглядный	Практическая работа

		выступления.	- практический (показ приемов исполнения, импровизация) - частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ) - методические игры.	плакаты («Правила пения», «Ноты и др.);	материал; детские музыкальные инструменты; репетиционный зал (сцена)	
10	Концертно-исполнительская деятельность	- репетиции; - творческие отчеты; - конкурсные выступления.	- наглядно – слуховой (аудиозаписи) - наглядно – зрительный (видеозаписи) - словесный (рассказ, беседа, художественное слово) - практический (показ приемов исполнения, импровизация) - частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ) - методические игры.	Инструкции	фортепиано; фонотека; компьютер; музыкальные колонки; наглядный материал; детские музыкальные инструменты; репетиционный зал (сцена)	Практическая работа

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Диагностика уровня развития певческих умений

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		1	2	3	итог
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5.	Навыки выразительной дикции				

1 балл- справляется с помощью педагога

2 балла- справляется с частичной помощью педагога

3 балла- справляется самостоятельно

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### Перечень программно-методического обеспечения

1. Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
2. Комплекс дыхательной гимнастики Чарели – при работе над песней.
3. Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.
4. Артикуляционная гимнастика.
5. Программы, сценарии концертов.
6. Сборники песен, попевок.
7. Музыкальный центр, CD-диски, флэшнакопители - фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.
8. Ноутбук - презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями.

Для достижения цели и задач программы в процессе обучения применяются следующие методы:

**Концентрический метод**, основоположником которого является русский композитор и вокальный педагог М.И. Глинка. На первом этапе обучения начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка.

**Объяснительно-иллюстративный метод** включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.

**Фонетический метод** – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому воспитаннику добиваться легкости, полноты, звонкости звучания, вырабатывать кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.

Для повышения интереса у детей к пению, для развития и закрепления у них певческих навыков (чистота интонирования, звукообразование, ансамблевое пение, дикция, дыхание) необходимо использовать в работе самые разнообразные приемы. К основным можно отнести:

- 1) занятия по подгруппам (мониторинговая деятельность, наблюдение, отслеживание, сравнительный анализ, выводы, изменение форм дальнейшей деятельности и т.д.);
- 2) пение со словами и без слов, вслух и про себя;
- 3) прием «пение в транспорте», т.е. транспонирование мелодии в иную тональность (мелодия «поднимается» или «опускается» вверх-вниз на секунду, терцию и т.д.);
- 4) музыкально-дидактические игры («Маша и медведь», «Угадай мелодию», «Ноты и мячи» и др.);
- 5) упражнения на развитие и задержку дыхания, тренировку дыхательного аппарата, «постановку» голоса на опору;

6) в период разучивания песен необходимо использовать следующие приемы: проигрываются трудные мелодические обороты, пропеваются без музыкального сопровождения, предлагается прохлопать сложные в ритмическом отношении места (пунктирный ритм), одновременно необходимо помогать детям осваивать текст и мелодию;

7) пение вполголоса, (тихое пение), пение подгруппами, по одному, пение закрытым ртом (мм...), слогами (ду-ду, ла-ла), по строчкам, по фразам, по рядам, "мальчики - девочки", по сигналу. Эти приемы тренируют внимание детей и очень им нравятся;

8) необходимо уделять особое внимание нечисто поющим детям и развивать правильное интонирование с помощью следующих приемов: пение в дуэте (тройках) с хорошо поющими детьми, чередование мелодий, размещение нечисто поющих детей между хорошо поющими детьми и т.д.;

9) пение стоя, находясь на значительном расстоянии от фортепиано, всей группой, небольшими подгруппами и индивидуально («сценическая площадка»). При таком пении развивается музыкальный слух;

10) прием «тактирование», при котором происходит работа с ритмическими особенностями песен; дирижёрские жесты – помогают детям контролировать себя, соблюдать темп и ритм мелодии.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов. Пение принадлежит к такому виду музыкального искусства, которое можно назвать самым массовым и доступным. Его воспитательное воздействие очень велико благодаря единству музыки и слова в песне и в силу самой природы естественного певческого звучания, вызывающего сильнейшие эмоции. Пение – основной вид музыкального искусства, которому последовательно обучают в детском саду. На любой ступени обучения детей учат правильному звукообразованию, ясному произношению, чистому, стройному пению и слитному звучанию (ансамблю, хору); формируют певческое дыхание. Освоение этих навыков – путь к выразительному исполнению. Развитие мелодического слуха особенно интенсивно происходит в условиях обучения пению.

Совместное пение развивает чувство коллективизма, создает условия для их эмоционального, музыкального общения. Сама суть хорового пения вырабатывает у хорового певца умение видеть, слышать, чувствовать состояние другого человека. Пение развивает у детей также привычку к длительному сосредоточению. Не быть внимательным просто нельзя, не получится стройного пения, не будет хора. В условиях совместного пения дети чувствуют себя хорошо. Человек, регулярно занимающийся пением, объективно укрепляет свое и физическое и психическое здоровье.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-8 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон

- группами (дуэт, трио и т.д)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

#### **Программа включает подразделы:**

- Восприятие музыки и развитие слуховых навыков
- Эмоционально-выразительное исполнение
- Артикуляция, выразительная дикция
- Певческое дыхание;
- Расширение певческого диапазона, звукообразование, певческая установка, песенное творчество;
- **К слуховым навыкам** относятся:
  - слуховой самоконтроль;
  - слуховое внимание;
  - дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
    - представления о певческом правильном звуке и способах его образования.
  - **Эмоционально — выразительное исполнение** отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни).
    - Оно достигается:
      - выразительностью мимики лица;
      - выражением глаз;
      - выразительностью движения и жестов;

- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение. .

### **Артикуляционная работа**

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится

узкой. Использование упражнения для раскрепощения голосового аппарата, освобождает его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а». Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- г) тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающих от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой). Для «размягчения» звука применяются слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д»

### **Для выработки навыка выразительной дикции использую следующие упражнения артикуляционной гимнастики:**

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка, его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаюсь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;

- делать нижней челюстью круговые движения вперед - вправо - назад - влево -вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

### **Певческое дыхание**

Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

1. короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
2. опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
3. спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным. К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос). Работая над экономным и более или менее продолжительным выдохом, достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Дети должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна.

### **КОМПЛЕКС ДЫХАТЕЛЬНОЙ ГИМНАСТИКИ Э.М. ЧАРЕЛИ**

( гимнастика проводится стоя или сидя, при этом сохраняется осанка –развернутые плечи, прямая спина, подобранный живот, вдохнеглубокий.)

1. Погладить нос (*боковые его части*) от кончика к переносице – вдох. На выдохе постукивать по ноздрям. (5)
2. Рот закрыт. Сделать вдох и выдох через правую и левую ноздрю, закрывая ее поочередно указательным пальцем. (5)
3. Рот открыт. Сделать вдох и выдох носом. (5)
4. На вдохе носом оказывать сопротивление воздуху, надавливая пальцами на крылья носа. (5)
5. Рот открыт, язык поднят к верхнему небу. Подышать через нос.
6. Сделать вдох носом. На выдохе протяжно протянуть звук «мммммммм» одновременно постукивать пальцами по крыльям носа. (5)
7. Закрыть нос пальцами и сосчитать до 10, то же повторить с открытым носом.
8. Массаж нижней челюсти: обеими руками массажировать нижнюю челюсть по направлению от центра к ушам.
9. Массаж горла: поочередно гладить горло то левой, то правой рукой.
10. Энергично произносить «п – б», «п – б». произношение этих звуков укрепляет мышцы языка.
11. Энергично произносить «т – д», «т – д».
12. Несколько раз зевнуть. Зевание стимулирует не только весь гортанно – глоточный аппарат, но и деятельность головного мозга, а также снимает стрессовое состояние.

### **Направления работы по совершенствованию голосового аппарата**

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, представляющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка, и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности. Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

#### 1. Певческая установка.

Методические приемы обучения детей пению

1. Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

2. Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

3. Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей.

4. Приемы работы над отдельным произведением: пение песни с полужакрытым ртом; пение песни на определенный слог; проговаривание согласных в конце слова; произношение слов шепотом в ритме песни; выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова; настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук); остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования; анализ направления мелодии; использование элементов дирижирования; пение без сопровождения; зрительная, моторная наглядность.

5. Словесная оценка педагогом качества детского исполнения песни в зависимости от подготовленности и индивидуальных особенностей детей. чают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

#### 2.. Выработка подвижности голоса.

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или

ослаблением звучности. В работе над подвижностью соблюдается постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

### 3. Расширение певческого диапазона детей.

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

- Развитие чувства метроритма.

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно преодолению таких трудностей подбираются специальные конкретные упражнения.

- Выразительность и эмоциональность исполнения.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед детьми сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога.

- Работа над чистотой интонирования.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии стимулируется тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Использовать пропевание мелодии в форме легато и стоккато.

- Формирование чувства ансамбля

В хоровом исполнении учить детей прислушиваться друг к другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

- Формирование сценической культуры.

Подбирать репертуар для детей, согласно их певческим и возрастным возможностям. Необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

## **ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ**

1. Музыкально-дидактические игры, упражнения, которые используются на занятиях для развития интонации: «Музыкальный домик», «Солнышко и тучка», «Колокольчики», «Три поросенка», «Музыкальный портрет», «Море», «Лесенка», «Цирковые собачки», «Труба и барабан».
2. Комплекс дыхательной гимнастики Чарели – при работе над песней.

3. Пальчиковая гимнастика по методике Железновых, которая помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней.
4. Артикуляционная гимнастика. Картотека с картинками и описанием упражнений. Видео уроки.
5. Ритмо- речевые игры.
6. Игры с голосом.
7. Игровые карточки, рисунки и иллюстрации.
8. Программы, сценарии концертов.
9. Сборники песен, попевок.
10. Музыкальный центр, CD-диски, флэшнакопители - фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.
11. Ноутбук - презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями.
12. Телевизор, видео материалы.
13. Игровые пособия, музыкальные инструменты и игрушки.
14. Методические разработки для развития голоса (Втлугиной Н.А., Безбородовой Л., Дмитриевой Л.Г. Стуловой Г.А.)
15. Вокальные упражнения Картушиной М.Ю., Емельянова В.Е., Тютюнниковой Т.Т., Боровик Т.А.

### **Формы аттестации**

Качеством освоения программы являются:

\* журнал посещаемости

\* отзывы родителей

\* выступления детей на утренниках, концертах, участие в различных конкурсах и фестивалях.

## **ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **Список литературы**

1. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка – Минск, 2012.
2. Ветлугина Н.А., Дзержинская И.Л., Комисарова Л.Н. Методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 2012.
3. Горбина Е.В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей – Ярославль, 2013.
4. Зимина А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста – М., 2013.
5. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. - М., 2012.
6. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. – СПб., 2015.
7. Малахова Л.В. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста – Ростов-на-Дону, 2013.
8. Метлов Н.А. Музыка – детям – М., 2012.
9. Михайлова М.А. Поем, играем, танцуем в доме и в саду. - М., 2013.
10. Суязова Г.А. Мир вокального искусства – Волгоград, 2012.
11. Улащенко Н. Б. Музыка. Нестандартные занятия. Подготовительная группа. - Волгоград: ИТД «Корифей», 2013.

### **Список интернет – ресурсов**

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>

3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>

**Методика индивидуальной диагностики уровня  
знаний, умений и навыков обучающихся**

**Входная, промежуточная, итоговая диагностика**

Тестовые задания.

1. Игра «Ритмическое эхо». Задание позволяет определить, насколько развито у ребенка чувство ритма. Педагог задает определенный ритм, ребенок должен его повторить.

3 балла – точное повторение

2 балла – повторение с ошибкой

1 балл - отсутствие ритма

2. Игра «Как тебя зовут?». Необходимо пропеть своё имя на заданную музыкальную тему. Упражнение позволяет определить, насколько развит у ребенка музыкальный слух:

3 балла – точное повторение мелодии

2 балла – повторение мелодии с ошибкой

1 балл - полное не воспроизведение мелодии

3. Исполнение любимой песни. Задание позволяет определить музыкальную память, чистоту интонации, артистичность исполнения.

3 балла – точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении

2 балла – точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоций

1 балл – неправильное воспроизведение музыкального материала

4. Беседа о музыке. Беседа позволяет определить уровень знаний ребенка в области музыкального искусства, коммуникабельность, умение грамотно излагать свою мысль.

3 балла – ребенок активный и эмоциональный в беседе

2 балла – ребенок затрудняется отвечать на некоторые вопросы

1 балл - ребенок пассивный, не отвечает на вопросы